



2024 – 2025 AfterWorks

Manual para padres y estudiantes

el índice de contenidos ([Haga clic en los enlaces a continuación para ir directamente a cada sección](#))

I. [AfterWorks Información](#)

- a. Ofertas del programa
- b. Conoce a los maestros!
- c. Póliza de reembolso
- d. Becas y planes de pagos

II. [Expectativas de los participantes](#)

- a. Pólizas de asistencia y comportamiento
- b. Cuidando nuestros instrumentos
- c. Afinación de instrumentos
- d. La importancia de practicar

III. [Las alergias](#)

IV. [Recursos locales](#)

V. [CUERDAS PRINCIPIANTES Y MUSICA DE CAMARA](#)

- a. Información general
- b. Horarios de escuela
- c. Horarios de conciertos
- d. Información de maestros y administradores
- e. Clases privadas

VI. [Maroon Bel Canto Choirs](#)

- a. Información general
- b. Horarios de escuela y información de maestros
- c. Horarios de conciertos
- d. Etiqueta de ensayo

VII. [GUITARRA SOLISTA](#)

- a. Información general
- b. Información de maestros y administradores
- c. Horarios de escuela
- d. Horarios de conciertos

AFTERWORKS

El Festival de Música de Aspen y el programa AfterWorks ofrecen programación extracurricular, escolar y de verano en colaboración con las escuelas de Roaring Fork Valley para apoyar la educación musical. Estos programas están diseñados para complementar la instrucción musical de calidad que los estudiantes reciben de escuelas e instructores privados.

Las ofertas actuales del programa AfterWorks incluyen::

CUERDAS PRINCIPIANTES: *violin, viola, cello, and bass para estudiantes principiantes*

GUITARRA SOLISTA: *la guitarra clásica*

COROS DE MAROON BEL CANTO: *coros para estudiantes en escuelas primarias o secundarias*

MUSICA DE CAMARA: *la música de cámara para nuestros estudiantes mas avanzados.*

TEACHING TEAM

Conoce a nuestros maestros de AfterWorks [aquí!](#) Compuesto por educadores musicales locales, instructores privados y artistas docentes, nuestro equipo está altamente calificado en interpretación musical coral e instrumental y pedagogía.

REEMBOLSOS DEL PROGRAMA AFTERWORKS

Una vez que un estudiante ha solicitado y pagado la matrícula para un programa de AfterWorks (Cuerdas Principiantes, Guitarra Principal o Coros de Bel Canto), se aplicará la siguiente política a los reembolsos de matrícula si ese estudiante elige abandonar el programa de AfterWorks:

- Antes del primer ensayo o clase: reembolso completo de matricula
- Entre la primera a tercera clases o ensayo: reembolso de la mitad de la matricula
- Después del tercer ensayo o clase: no hay reembolso

BECAS Y PLANES DE PAGOS

Las becas de matrícula e instrumentos están disponibles para los estudiantes que demuestren una necesidad financiera significativa. Los planes de pago de matrícula también están disponibles, si es necesario, y se pueden solicitar durante el proceso de inscripción.

EXPECTATIVAS DE LOS PARTICIPANTES

- Traiga su instrumento (si corresponde), libro de música, y cualquier música adicional a la clase todas las semanas. Si su estudiante es un estudiante de primer año de Beginning Strings, los recibirá durante el segundo semestre. Los estudiantes del Laboratorio de Música de Cámara, Guitarra Principal y Coro Maroon Bel Canto recibirán sus libros de música durante la primera semana de clases.
- Manipule los instrumentos y materiales con cuidado. Músicos de cuerda y guitarristas, por favor lean la sección de cuidado del instrumento a continuación.
- Inscríbete en clases particulares y/o en grupos pequeños cuando recibas tu asignación de profesor de clase privada. Solo aplicable a estudiantes principiantes de Laboratorio de Cuerdas y Música de Cámara.
- ¡Ten una gran actitud y haz tu mejor esfuerzo!
- Revise su correo electrónico para ver si hay boletines informativos, que incluyen un resumen de clases recientes, anuncios y consejos sobre cómo practicar de manera efectiva en casa.
- Completa la práctica diaria supervisada y productiva (¡15 – 30 minutos es genial!).

ASISTENCIA DE CLASES

- Aprender un instrumento es un reto y cada semana se presentan nuevas habilidades; Por favor, haga todo lo posible para asistir a clase de manera constante.
 - Por favor, infórmenos de una ausencia justificada, enfermedad o emergencia antes de la clase perdida, si es posible.
 - Envíe un correo electrónico a **education@aspenmusic.org**. Los eventos del calendario escolar (otros conciertos, musicales, juegos deportivos) siempre están justificados.
 - Después de 2 ausencias, sugerimos asistir a una clase de recuperación en otra escuela o programar una lección privada para cubrir el material perdido.
 - Si no ha intentado comunicarse o recuperar la información perdida después de ausencias excesivas a clase (3 ausencias), es posible que se le pida que abandone la clase sin reembolso.

COMPORTEAMIENTO EN CLASES

- Nuestra esperanza es que los estudiantes disfruten tanto de AfterWorks que no sea necesaria una acción disciplinaria. Sin embargo, si ocurren problemas de comportamiento y un estudiante interrumpe constantemente la clase o actúa de una manera que podría causar daño al estudiante y/o a otros, se seguirán estos procedimientos, después de que se den advertencias:
 - Primera ocurrencia: Se le va pedir al estudiante que empaque su instrumento por una porción de la clase.
 - Segunda ocurrencia: Se le va pedir al estudiante que empaque su instrumento para el resto de la clase. El maestro/a tendrá una conversación con el estudiante al terminar la clase.
 - Tercera ocurrencia: El estudiante tendrá una cita con un administrador del AMFS y los padres serán notificados.
 - Cuarta ocurrencia: Los padres del estudiante asistirán a una clase para ayudar con problemas de comportamiento.
 - Quinta ocurrencia: El estudiante será despedido del programa sin reembolso.

CUIDANDO NUESTROS INSTRUMENTOS

¡Los instrumentos son frágiles! No son juguetes y no se debe jugar con ellos ni manipularlos fuera de su uso previsto. Aparte de los accidentes, la mayoría de los daños ocurren cuando los amigos del estudiante están "tocando" el instrumento y terminan manipulándolo mal, dejándolo caer y rompiéndolo. Mantenga su instrumento seguro en su estuche, excepto cuando practique.

Si está utilizando un instrumento de beca AMFS, usted es responsable de los daños y el costo de las reparaciones o el reemplazo del instrumento, más allá del desgaste normal. Los instrumentos becados deben devolverse al programa inmediatamente después del último concierto de primavera. Si desea conservar el instrumento durante el verano, tendrá esa opción en el concierto de primavera.

Información de instrumentos de cuerda:

- Los instrumentos están hechos de madera y pegamento soluble en agua. No deje un instrumento en su automóvil durante períodos prolongados de tiempo (más de 1 hora). En verano, el calor excesivo puede hacer que el barniz burbujee y dañe la madera. En invierno, la madera puede agrietarse debido a la sequedad y a los cambios extremos de temperatura. Ambas reparaciones son costosas y serán su responsabilidad.
- Cuando su hijo no esté practicando su instrumento, debe estar en su estuche y en un lugar alejado de las rejillas de ventilación, las unidades de calefacción/aire acondicionado o las corrientes de aire de las puertas/ventanas abiertas.
- Cuando manipule un instrumento, sujételo por el cuello, los lados o la espalda. Evite tocar el puente o tirar de las cuerdas. Los violines, violas y guitarras siempre deben acostarse boca arriba con el puente y las cuerdas hacia arriba, ya que el puente es extremadamente frágil. Los violonchelos y los bajos pueden descansar de lado.
- En el caso de los instrumentos de arco, afloje el arco antes de ponerlo en su estuche y apriete el arco antes de tocarlo. Dos vueltas del tornillo (parte inferior del arco) a la derecha para apretar o a la izquierda para aflojar es suficiente.

AFINAR LOS INSTRUMENTOS

- Es probable que el instrumento se desafine. No se recomienda que los estudiantes de primer año afinen sus propios instrumentos. A continuación se proporcionan tutoriales en video, y un maestro siempre está dispuesto a demostrar el proceso de ajuste.
- De menor a mayor tamaño (sonido más alto a más bajo) las cuerdas deben ser E, A, D, G en violín; A, D, G, C en viola y violonchelo. En una guitarra clásica, de mayor a menor tamaño (sonido más bajo a más alto) las cuerdas deben ser E, A, D, G, B, E.
 - Video para violín: <https://www.youtube.com/watch?v=IWAFbV0bTrw>
 - Video para viola y violoncello: <https://www.youtube.com/watch?v=nOooItdAicw>
 - Video para guitarra: <https://www.youtube.com/watch?v=nOooItdAicw>
 - Cada video utiliza un sintonizador. Estos se pueden comprar en Glenwood Music o Amazon, sin embargo, una aplicación gratuita en su teléfono, computadora o tableta también funcionará muy bien. Aplicaciones y sitios web recomendados: "Tuner Lite by Piascore" (gratis) o "Cleartune" (\$ 3.99) para violín, viola y violonchelo. Recomendado para guitarra: "GuitarTuna" (gratis).
- Si decides afinarlo, gira las clavijas lentamente mientras empujas hacia el instrumento para evitar una presión excesiva que pueda hacer que las cuerdas se rompan. Primero, baje el tono girando la clavija hacia usted, luego suba el tono para que coincida con el sonido/tono del afinador mientras empuja suavemente.
- Si no estás seguro o algo sale mal, comunícate con tu maestro o **education@aspenmusic.org** para evaluar la situación y solucionar adecuadamente el problema. ¡Estamos aquí para ayudar!

LA IMPORTANCIA DE PRACTICAR

¡A la mayoría de los jóvenes estudiantes no les gusta practicar! Lo entendemos. Sin embargo, te animamos a que aceptes este reto y seas creativo con la forma de hacer que la práctica sea una parte divertida y constante de tu rutina. La participación de los padres y cuidadores hace una gran diferencia y cuando lo hacen juntos, están trabajando colectivamente hacia una meta con su estudiante. ¡Ambos podrán ver el progreso! Estamos aquí para ayudar con ideas y estrategias adicionales a las que se incluyen a continuación y en los boletines semanales.

- Establezca un tiempo y un espacio de práctica designados (cuando sea posible).
- Establece metas claras para la sesión de práctica. ¡Practica inteligentemente, no es difícil!
- Los errores están bien y son una herramienta de aprendizaje importante. No todos los sonidos iniciales son los más bonitos... ¡Eso está bien! Anime a su hijo a que se analice a sí mismo y vuelva a intentarlo hasta que logre la meta deseada. Entonces, ¡repetición, repetición, repetición!
- El boletín semanal por correo electrónico contendrá muchas indicaciones de práctica, objetivos y videos útiles. Utilícelos como guía. No es necesario que revise todos los elementos todos los días. ¡Mézclalo!
- Está bien que 1 o 2 sesiones de práctica por semana sean solo exploratorias. Mira qué sonidos puede hacer tu instrumento, intenta "inventar" tu propia canción (improvisando) o incluso "improvisar" con amigos.
- Ayude a trazar analogías para su estudiante que incorporen otras actividades o áreas de la vida que disfrute, es decir, cómo podemos relacionar tocar música o algo que esté practicando con deportes, comida, actividades familiares, medios de comunicación (¡también haremos esto mucho en clase!).
- Para los estudiantes más avanzados, haz una lista de metas alcanzables a corto y largo plazo para cada sesión de práctica.
- Establezca un reloj durante el tiempo de práctica.
- "Interpretar" una pieza para familiares y amigos.
- ¡Siempre, celebra los éxitos!

Se recomienda practicar incluso cinco minutos todos los días en lugar de una hora a la semana en uno o dos días solamente. La práctica diaria constante ayuda con la memoria muscular y la retención de lo que se enseña en clase, especialmente cuando pasamos a la lectura de notas musicales.

La práctica diaria es un ejercicio de disciplina, concentración, establecimiento de intenciones y autoevaluación saludable. Esperamos que vea un mayor sentido de confianza en sí mismo de su hijo y un reconocimiento de que su arduo trabajo lo ha llevado a lograr una meta de la que está orgulloso. ¡Es un trabajo bien hecho!

LAS ALERGIAS

Porfavor dejenle saber al maestro de su estudiante si su estudiante tener alergias serias. Gracias!

RECURSOS LOCALES

TIENDA DE MUSICA LOCAL

[Glenwood Music](#)

3102 Blake Ave. D, Glenwood Springs, CO 81601

970-928-2999

INSTRUMENT REPAIR

Si tiene un instrumento de beca AMFS o desea asesoramiento sobre el instrumento que ha comprado, póngase en contacto con education@aspenmusic.org.

MAESTROS Y PROFESIONALES LOCALES

El sitio de AMFS tiene [una lista de músicos locales](#) que pueden ser contradaos para clases privadas o tocar para eventos en el valle.

CUERDAS PRINCIPIANTES Y MUSICA DE CAMARA

INFORMACION GENERAL

El programa de **Cuerdas para Principiantes** (Beginning Strings) está abierto a estudiantes de 2º a 5º grado que deseen estudiar un instrumento de cuerda (violín, viola, violonchelo y contrabajo), y a estudiantes de secundaria con experiencia previa en Cuerdas Principiantes. El programa incluye clases grupales semanales después de la escuela, una serie de lecciones privadas o en grupos pequeños y oportunidades de actuación diseñadas para mostrar el progreso de los estudiantes.

El plan de estudios de AMFS Beginning Strings está diseñado para que su estudiante toque y establezca habilidades fundamentales en la música, como el entrenamiento auditivo, el canto, la lectura musical, la improvisación e incluso la composición de sus propias melodías. Combinamos aspectos de varios métodos de aprendizaje musical, incluyendo el Método Suzuki, la Teoría de Aprendizaje Musical Gordon, la Pedagogía de Cuerdas Mimi Zweig y otros. Cada estudiante comienza a aprender el instrumento de oído, y luego pasará al libro de métodos Elementos esenciales para cuerdas después de haber aprendido los conceptos básicos. Se proporciona música adicional a medida que los estudiantes avanzan.

Los hitos inspirados en las pistas de esquí (Círculo Verde, Cuadrado Azul y Diamante Negro) animan a los estudiantes a dar lo mejor de sí mismos, así como a autoevaluarse a través del plan de estudios. Elegimos diferenciar entre niveles para que los estudiantes tengan objetivos claros para la práctica personal, las clases grupales y las lecciones privadas. Los estudiantes reciben etiquetas de estuches de instrumentos que reflejan su nivel como recompensa por su trabajo y una indicación de las metas actuales. Recibirás más información una vez que las clases estén en marcha.

Los estudiantes de Double Black Diamond están invitados a postularse para nuestro programa de **Laboratorio de Música de Cámara** para músicos de cuerda mayores y más experimentados. En este programa de música de cámara diseñado específicamente para ti, trabajarás en pequeños grupos de ensamble para desarrollar habilidades de ensamble, aprender técnicas extendidas y expandir tu musicalidad independiente con un entrenador de ensamble dedicado. Los estudiantes interesados se formarán en pequeños conjuntos de acuerdo con la edad/grado y el nivel de experiencia/habilidad. Los grupos pequeños se reunirán semanalmente en lugares y horarios según la disponibilidad de los estudiantes y entrenadores.

Buscando oportunidades para orquestas juveniles? Visite [Roaring Fork Youth Orchestra!](#)

Únete a nuestra pagina de Cuerdas para Principiantes - [AMFS Beginning Strings Facebook Page!](#)

HORARIOS DE ESCUELA

ASPEN ELEMENTARY SCHOOL

Lunes, comenzando el 14 de octubre
3:20 – 4:50 PM

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

Miércoles, comenzando el 16 de octubre
2:05 – 3:35 PM

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

Jueves, comenzando el 17 de octubre
3:20 – 4:50 PM

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

Jueves, comenzando el 17 de octubre
3:35 PM – 5:05 PM

RIVERVIEW SCHOOL

Miércoles, comenzando el 16 de octubre
2:05 – 3:35 PM

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

Martes, comenzando el 15 de octubre
3:35 – 5:05 PM

HORARIOS DE CONCIERTOS

Informaciones de invierno de AfterWorks:

Diciembre de 2024: fecha y hora a confirmar según el conjunto de la escuela de cuerdas para principiantes o del laboratorio de música de cámara.

Recital de solistas (por invitación del profesor. Los participantes serán notificados por correo electrónico en enero):

Miércoles 26 de febrero de 2025 a las 5:30 p. m.
Ubicación: Harris Concert Hall, 960 N. 3rd Street, Aspen, CO

Recital de Chamber Music Lab:

Viernes 28 de febrero de 2025 a las 5:30 p. m.
Ubicación: TBA

Concierto de presentación de primavera para estudiantes de AES/BES y TODOS los conjuntos de Chamber Music Lab:

Miércoles 30 de abril a las 5:30 p. m. (cuerdas para principiantes) y a las 6:30 p. m. (Laboratorio de música de cámara)
Ubicación: Harris Concert Hall, 960 N. 3rd Street, Aspen, CO

Concierto de presentación de primavera para estudiantes de CRES/RS/SES/GSES:

Viernes 25 de abril a las 5:30 p. m. Recital en solitario (se invita a participar a algunos estudiantes seleccionados según su trabajo en lecciones privadas)

INFORMACION DE MAESTROS Y ADMINISTRADORES

Heather Kendrick Stanton
Vice President of Education and Community Programs
hkendrick@aspenmusic.org
970-205-5057

Lindsay Bobyak
Manager of Education and Community Programs
lbobyak@aspenmusic.org
970-205-5055

Veronica Lopez
Education and Community Programs Coordinator
vlopez@aspenmusic.org
970-205-5059

Timothy Hsu
Housing Director, Education and Community Administrator
thsu@aspenmusic.org
970 205 5028

CLASES PRIVADAS O DE GRUPOS PEQUEÑOS

Todos los estudiantes recibirán tres lecciones privadas de 30 minutos y/o lecciones en grupos pequeños, gracias a los generosos donantes de AMFS. Este es un valor de \$120; Por favor, no tomen esta maravillosa oportunidad a la ligera. Cuando llegue el momento de recibir las lecciones, su profesor de clases privadas le enviará por correo electrónico la información para registrarse. Una vez completadas las tres lecciones, puedes seguir estudiando con tu profesor particular por tu cuenta. Recomendamos la tarifa de \$ 40 por lección de 30 minutos (esto se puede negociar directamente con su maestro y no es un requisito).

En la situación que nos queda dinero para las becas de clase para clases privadas adicionales después del 30 de enero. Estas lecciones se ofrecerán a los estudiantes en función de las recomendaciones de los maestros. Se le notificará por correo electrónico si se le otorgan lecciones adicionales.

Si un estudiante no puede asistir a una lección programada por cualquier motivo, se espera que los padres notifiquen con 24 horas de anticipación al instructor para que se le otorgue una lección reprogramada. Si se avisa con menos de 24 horas de anticipación, el instructor tiene derecho a considerar que la lección se ha perdido, y queda a su discreción si se reprograma. Nuestros profesores son superhéroes multitarea; Por favor, respete su tiempo limitado comunicándose con prontitud y respetando las citas programadas.

COROS DE MAROON BEL CANTO

INFORMACION GENERAL: EL CORO INFANTIL MAROON BEL CANTO (MBCCC)

El Coro Infantil Maroon Bel Canto (MBCCC) ofrece a los estudiantes de 3º a 5º grado la oportunidad de participar en un coro infantil tradicional con otros jóvenes cantantes y aprender los fundamentos del canto coral en un ambiente divertido, solidario y lleno de energía. Los cantantes ensayan semanalmente en la escuela de MBCCC elegida y luego se unen a cantantes de todo el valle en dos ensayos masivos y una actuación. ¡El coro está abierto a todos los estudiantes con ganas de cantar!

HORARIO DE ESCUELA:

BASALT ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 2-4,
- Lunes, comenzando el 21 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Katie Sansone, kathrynsansone@gmail.com

CRYSTAL RIVER ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 2-4
- Martes, comenzando el 15 de octubre
- 3:25-4:25 PM
- Dirigido por Annie Muir, a1muir@rfschools.com

GLENWOOD SPRINGS ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 3-5
- Martes, comenzando el 15 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Emma Leake-Parker, eleake@rfschools.com

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

- Grados 3-5
- Martes, comenzando el 15 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Cailey Arensman, carensman@rfschools.com

SOPRIS ELEMENTARY SCHOOL

- Grados 3-5
- Jueves, comenzando el 17 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por David Parker, parkerd@rfschools.com

INFORMACION GENERAL: MAROON BEL CANTO SINGERS

Maroon Bel Canto Singers (MBCS) es un conjunto más pequeño y selecto para estudiantes mayores, con o sin experiencia coral previa. En este coro para estudiantes de sexto a octavo grado (con estudiantes selectos de quinto grado de AMS y Riverview), los cantantes ensayarán semanalmente en la escuela de MBCS que elijan, participarán en tres talleres de MBCS y actuarán en dos conciertos. Con el enfoque directo en los cantantes mayores de la escuela secundaria, aprendemos un repertorio desafiante y divertido, desarrollamos habilidades de lectura a primera vista y avanzamos rápidamente a través de técnicas corales avanzadas. Comenzando en la segunda semana de octubre y terminando antes de las vacaciones de primavera, MBCS está diseñado para que los estudiantes ocupados de la escuela intermedia puedan cantar en el conjunto y aún así participar en otras actividades extracurriculares y deportivas.

HORARIO DE ESCUELA:

BASALT MIDDLE SCHOOL

- Grados 5-8
- Miercoles, comenzando el 16 de octubre
- 2:15-3:30 PM
- Dirigido por Katie Hone Wiltgen, katie@fortelessons.com

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

- Grades 5-8
- Jueves, comenzando el 17 de octubre
- 3:15-4:30 PM
- Dirigido por Madison McCutcheon and Madi Ciesielski, madison.mccutcheon@artistyear.org, madi.ciesielski@artistyear.org

RIVERVIEW SCHOOL

- Grados 5-8
- Martes, comenzando el 15 de octubre
- 3:45-4:45 PM
- Dirigido por Jen Sutton, jsutton@rfschools.com

¡El AMFS desea agradecer a los maestros de música y directores de coro locales por su participación en la dirección de los ensayos de Maroon Bel Canto en las escuelas de todo el Valle de Roaring Fork!

Únete a nuestra pagina de Coros - [AMFS Maroon Bel Canto Facebook Page!](#)

HORARIO DE CONCIERTO

12 y/o 19 de marzo, 2025 – **Taller y Concierto de Maroon Bel Canto Choirs** | Ubicación: TBA

**Ensayos terminan despues del concierto/taller en marzo*

ETIQUETA DE ENSAYO

¡Cantar en grupo debería ser divertido! El propósito de los Coros Maroon Bel Canto es cantar y hacer música, aprender y desarrollar el conocimiento musical y la capacidad de cantar, y divertirse mucho en el proceso. Para ayudar a garantizar que esta sea la norma para cada conjunto, pedimos que cada director y su elenco sigan ciertas expectativas que se describen a continuación. Al igual que en cualquier entorno de clase, un conjunto coral solo puede ser tan productivo como respetuoso, tan exitoso como enfocado y tan divertido como educado. Esperamos que todos los cantantes de Maroon Bel Canto Choirs actúen de una manera que sea beneficiosa para el proceso de ensayo. Cualquier comportamiento que no sea beneficioso para el proceso de ensayo es inapropiado.

GUITARRA SOLISTA

INFORMACION GENERAL

Lead Guitar es una organización sin fines de lucro 501c3 fundada por el guitarrista, compositor y educador Brad Richter. Lead Guitar se asocia con organizaciones artísticas e instituciones de educación superior para brindar a los estudiantes oportunidades de aprendizaje experiencial en instalaciones de primer nivel. La guitarra solista se ofrece con orgullo localmente en colaboración con el Festival y Escuela de Música de Aspen.

Los estudiantes de guitarra principal aprenden técnica de guitarra clásica, teoría musical y alfabetización, habilidades de interpretación y tocar en conjunto en clases grupales, a través de las cuales desarrollan su autodisciplina, autoestima y capacidad para trabajar en equipo, atributos que los ayudan a alcanzar el éxito a lo largo de sus vidas. El plan de estudios de guitarra solista enfatiza la lectura musical, lo que permite a los estudiantes convertirse en músicos independientes, capaces de llevar sus habilidades de guitarra a cualquier estilo de interpretación. El programa está diseñado para estudiantes de 5º grado en adelante. Los estudiantes responsables de 4º grado son bienvenidos a postularse, pero solo serán aceptados según el espacio disponible.

Únete a nuestra pagina de guitarra - [AMFS Lead Guitar Facebook Page!](#)

ESTRUCTURA DE CLASE

Cada clase incluye una rutina de calentamiento, un objetivo de lección semanal y estrategias de práctica claras a medida que los estudiantes avanzan a través del plan de estudios de guitarra solista cuidadosamente diseñado.

Green Circle: Los estudiantes en su primer año de instrucción de guitarra solista siempre participan en la clase del Círculo Verde. En Green Circle, comenzamos desde el principio del Libro 1 del Método de la Guitarra Solista, aprendiendo la configuración adecuada, las habilidades de lectura musical y la independencia de la mano izquierda / derecha en las primeras canciones, progresando hacia canciones con una complejidad rítmica creciente. Los estudiantes progresan al nivel de clase Cuadrado Azul cuando pueden tocar con confianza el Libro de Métodos 1, el Nivel Uno y la mayoría de las piezas en el Nivel Dos.

Blue Square: Los estudiantes de la clase de Blue Square han tenido al menos un año en la clase de guitarra solista y pueden demostrar competencia en todas las piezas del Libro de Métodos 1 Nivel Uno y la mayoría de las piezas de Nivel Dos.
- Algunos estudiantes en su segundo año de instrucción de guitarra solista estarán listos para la clase de Cuadrado Azul, mientras que otros serán mejor atendidos a través de un repaso en la clase de Círculo Verde.
 - Todos los estudiantes serán reevaluados durante la primera semana de clase para asegurarse de que se coloquen en el nivel de clase correcto.

Black Diamond: Students who can confidently play Leyenda (in Level Four of Method Book 1; thumb and fingers) are invited to participate in the select Black Diamond ensemble (below).

INFORMACION DE MAESTROS Y ADMINISTRADORES

Nick Lenio, Basalt Middle School, nicklenio@leadguitar.org

Ashton Taufer, Two Rivers Community School, ataufer@rfschools.com

Tim Caskin, Carbondale Middle School, tcaskin@rfschools.com

Mateo Sandate, Riverview School, mateosandatemusic@gmail.com

Harris Jackson, Ross Montessori, harrisjmusic@gmail.com

Veronica Lopez, AMFS Education and Community Programs Coordinator, vlopez@aspenmusic.org

SCHOOL SCHEDULES

BASALT MIDDLE SCHOOL

Lunes:

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Miercoles:

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Comenzando el 16 de octubre | Maestro: Nick Lenio | BMS Band Room

CARBONDALE MIDDLE SCHOOL

Tuesdays and Thursdays

- 3:20-4:05 PM - Green Circle class
- 4:10-5:55 PM - Blue Square class

Comenzando el 17 de octubre | Taught by Tim Caskin | Band room

ROSS MONTESSORI SCHOOL (CARBONDALE)

Lunes y miercoles

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Comenzando el 16 de octubre | Maestro: Harris Jackson | Classroom #143

RIVERVIEW SCHOOL

Lunes

- 3:40-4:25 PM - Green Circle class
- 4:30-5:15 PM - Blue Square class

Miercoles

- 2:10-2:55 PM - Green Circle class
- 3:00-3:45 PM - Blue Square class

Comenzando el 16 de octubre | Maestro: Mateo Sandate | Think Tank (alado de la clases de musica)

TWO RIVERS COMMUNITY SCHOOL

Lunes y Jueves

- 3:45-4:30 PM - Green Circle class
- 4:35-5:20 PM - Blue Square class

Comenzando el 17 de octubre | Maestro: Ashton Taufer | Classroom #130

BLACK DIAMOND ENSEMBLES

- **Basalt**
 - Miercoles, 3:50-5:05 PM
 - BMS Band Room; Maestro: Nick Lenio
- **Carbondale**
 - Miercoles, 4-5:25 PM
 - Maestro: Mateo Sandate

CONCERT SCHEDULE

Diciembre/enero – **Lead Guitar Winter Informances** | Fechas todavia no han sido escogidas

Miercoles, 16 de abril 2025 - Lead Guitar Showcase | Harris Concert Hall (Aspen)

** Clases terminan despues del concierto en abril.*